

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 167» городского округа Самара**

Программа рассмотрена на  
заседании МО уч. рус. яз. и лит

Протокол № \_\_ от «\_\_»\_\_2017 г.

Председатель МО уч. рус. яз. и лит.

\_\_\_\_\_/ Н.Н.Никонова /

Проверено:  
Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/А. П. Прибыткина/

«\_\_»\_\_\_\_\_2017 г.

Утверждаю:  
Директор\_\_\_\_\_/Т. С. Павлова/

«\_\_»\_\_\_\_\_2017 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективного курса**

**«ИСКУССТВО ВЛАДЕТЬ СЛОВОМ»**

Класс: 10

Программу разработал  
учитель русского языка и литературы  
Бедрина М.М.

**Самара, 2017 год**

## **Программа элективного курса по русскому языку «ИСКУССТВО ВЛАДЕТЬ СЛОВОМ». 10 класс**

### **Пояснительная записка.**

Старшеклассники серьезно задумываются над своими способностями и склонностями. Полезно время от времени предлагать им роль писателей, критиков, издателей, журналистов и редакторов. Учащиеся должны владеть необходимыми навыками сочинения в художественных, публицистических и научных жанрах.

Сочинение – тот вид деятельности, который оказывается одним из наиболее востребованных в эпоху развития глобальных коммуникаций. Главная цель сочинения любого жанра – совершенствование речевой компетенции, активизация творческого начала.

**Цель элективного курса** – дать возможность учащимся раскрыть свой творческий потенциал, уйти от шаблонности высказываний, помочь в обретении определённого набора качеств, способствующих развитию личности.

Программа направлена на достижение следующих **задач**:

- расширить и углубить знания обучающихся о жанрах сочинений;
- усвоить культуру устной и письменной речи;
- раскрыть особенности текста;
- научить старшеклассников понимать специфические особенности газетных жанров сочинений, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, к данному материалу, к данному адресату;
- привить учащимся старших классов авторское достоинство, которое пробуждает подлинный интерес к написанию сочинений газетных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

В результате изучения курса **учащиеся должны:**

- уметь писать сочинения в газетных жанрах;

- уметь отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- уметь редактировать тексты сочинений;
- уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств;
- активно владеть жанрами сочинений, значимыми в учебной деятельности учащихся.

**Формы работы:** лекция, метод беседы, организация выступлений учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы, метод наблюдения, сопоставления, создания текста, работа с текстами-образцами. Важная роль отводится дидактическому материалу, коммуникативным упражнениям, которые помогут выработать умения по составлению текстов.

Рабочая программа элективного курса для 10 класса составлена на основе авторской программы Н.В. Васильченко «Русский язык. 10 класс: элективный курс «Искусство владеть словом». – Волгоград: «Учитель», 2008. Программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

Текст. Тема и основная мысль. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста

**Ключевые слова и выражения:** микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.

### **СОЧИНЕНИЕ – ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ**

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста) Разнообразие тематических сочинений. Объём сочинений.

**Ключевые слова и выражения:** прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений.

## **РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА**

Цель реферата. Требования к реферату.

**Ключевые слова и выражения:** реферировать, реферативный(журнал), реферативное(сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова – «скрепы», научная информация.

## **У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ СВОЙ ЖАНР (обзор)**

Единство содержания и формы. Источник материала сочинения. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

**Ключевые слова и выражения:** авторы, авторское достоинство, произведение словесности.

## **РЕПОРТАЖ**

Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «Я»

**Ключевые слова и выражения:** комментатор, комментировать, репортёр, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.

## **ИНТЕРВЬЮ**

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности. Интервью не просто беседа. В чём своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

**Ключевые слова и выражения:** интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий (опрашивающий), речевой этикет, интервью – рассказ, интервью – беседа, интервью – зарисовка.

## **ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК**

Очерк документальный и недокументальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространённого публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.

**Ключевые слова и выражения:** публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.

## **ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)**

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок.

**Ключевые слова и выражения:** зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии.

## **СТАТЬЯ**

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

**Ключевые слова и выражения:** проблема, тезис, аргументы.

## **ЭССЕ**

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности. Языковые средства. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе.

**Ключевые слова и выражения:** впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчёркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии

**Ключевые слова и выражения:** рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.

## **ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ**

Дневники великих людей. Дневник – литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

**Ключевые слова и выражения:** творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи.

## **СОЧИНЕНИЕ-ПИСЬМО**

Виды сочинения-письма. Обязательные условия сочинения-письма. Письма великих людей. Языковые особенности сочинения письма. Речевые формулы.

**Ключевые слова и выражения:** запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Дата проведения	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание
1		Введение. Текст как речевое произведение (повторение)	1	Устное сочинение на тему «Что значит быть талантливым писателем?» Комплексный анализ текста	Подготовить сообщения (доклады), используя ключевые слова материал вводного раздела ( о тексте, о типах, о стилях речи, о языковых средствах выразительности)
2		Сочинение – это тоже текст	1	Практикум (формулирование тем сочинений, написание фрагментов сочинения с включением в него высказывания писателей)	1. Составить памятку формулировки темы сочинения 2. Написать небольшой текст, используя в нём в качестве цитаты первое предложение 3. Подготовить пересказ нужного высказывания и включить его в текст
3 4		Реферат как вид текста	2	1. Лекция. 2. Занятия в группах: определить последовательность действий референта при написании реферата.	1. Написать реферат о новой книге по критической статье известного литературоведа. 2. Подготовка к

				3. Обучение приёму сокращать исходный текст. 4. Семинар	семинару
5		У каждого сочинения свой жанр (обзор)	1	Лекция. Составление конспекта лекции в виде таблицы. Определение типов сочинения (работа с дидактическим материалом)	Подготовить краткие сообщения по предложенному плану
6 7		Репортаж	2	1. Лекция. 2. Анализ 2-3 репортажей (события, темы, детали описания, оценочные слова, выражения). 3. Редакция начала репортажа. 4. Организация обсуждения в группах иронического репортажа	1. Составить памятку для пишущих репортажи. 2. Прочитать репортаж из газеты и рассмотреть его композицию. 3. Попробовать написать иронический репортаж о школьной жизни. 4. Подготовить первый вариант сочинения
8 9		Форма контроля: сочинение-репортаж	2	Конкурсный отбор репортажей для ученического альманаха	
10		Интервью	1	1. Лекция 2. Чтение и обсуждение первых интервью и совершенствование	1. Взять интервью у неизвестного лица. 2. Подготовить сообщение по теме



				<p>написанного (редактирование).</p> <p>3. Конкурс на самое интересное интервью.</p> <p>4. Подготовка материалов к публикации в рукописном журнале.</p> <p>5. Публикация интервью в ученическом альманахе</p>	
11 12		Портретный очерк	2	<p>1. Лекция. Составление тезисов.</p> <p>2. Подготовка к сочинению (выбор темы, объёма содержания, отбор материала по теме).</p> <p>3. Анализ портретного очерка (выявление языковых средств для достижения выразительности).</p> <p>4. Рецензирование работы учащихся</p> <p>5. Отбор работ для ученического альманаха</p>	<p>1. Подготовка информационного материала.</p> <p>2. Написать сочинение-очерк на литературную тему.</p> <p>3. Подготовить сообщение по теме.</p> <p>4. Анализ портретного очерка (найти в тексте описание внешности героя, определить «данное» и «новое» в предложениях).</p> <p>5. Написать начало очерка о человеке, который хорошо известен</p>
13		Путевой очерк	1	<p>- Практикум:</p> <p>1. Анализ текста (составить план текста, указать перспективу развёртывания текста – в</p>	<p>1. Подготовить анализ текста в форме связного обоснованного высказывания типа</p>

				<p>пространственной, временной или пространственно-временной, выявить изобразительно-выразительные средства языка).</p> <p>2. Анализ сочинений</p>	<p>рассуждения.</p> <p>2. Сочинение в жанре путевого очерка или путевых заметок на литературную тему (черновой вариант)</p>
14,16		<p>Форма контроля: сочинение по картине</p>	2		
15, 17		Статья	2	<p>1. Лекция.</p> <p>2. Анализ статьи ( работа над композицией, определение типа речи).</p> <p>3. Устный сжатый пересказ в виде тезисов.</p> <p>4. Анализ сочинения в жанре литературно – критической статьи (соответствие работы выбранному жанру; логика развития темы).</p> <p>Совершенствование написанного</p>	<p>1. Чтение статьи, формулировка темы и основной мысли. Подобрать заголовков к статье. Определить задачу речи. Найти в тексте языковые средства, воздействующие на читателя. Найти средства связи в тексте.</p> <p>2. Сочинение в жанре литературно-критической статьи.</p> <p>3. Подготовить памятки написания сочинения в жанре литературно-критической статьи</p>
18		Эссе	2	1. Конспектирование	1. Жанровый анализ

19				<p>лекции учителя.</p> <p>2. Устное рассказывание.</p> <p>3. Рассмотрение тем сочинений.</p> <p>4. Семинар</p>	<p>текста. Найти и отметить языковые средства, характерные для жанра эссе.</p> <p>2. Подробный пересказ текста эссе.</p> <p>3. Подготовка к сочинению</p>
20 21		Форма контроля: сочинение в жанре эссе	2		
22 23		Рецензия	2	<p>1. Лекция.</p> <p>2. Оценивание и редактирование в группах.</p> <p>3. Определение объёма работы для выполнения в указанные сроки</p>	<p>1. Прочитать рецензию, составить план, выделив основные композиционные части и микротемы.</p> <p>2. Написать рецензию (первый вариант) и отредактировать</p>
24 25		Форма контроля: сочинение на литературное произведение	2		
26 27		Дневниковые записи	1	<p>Практикум (работа по карточкам: определение целей и задач дневниковых опытов известных писателей)</p>	<p>Подобрать материал (дневниковые записи известных деятелей), определить тип речи, озаглавить текст, найти приёмы,</p>

					которыми пользуются авторы для обоснования своего мнения
28 29		Форма контроля: сочинение- дневник	3		
30 31		Сочинение- письмо	3	1. Устное сочинение- раздумье о судьбе литературного героя. 2. Практикум: подготовка к сочинению-письму. Выбор темы, определение объёма содержания и границ темы, отбор материала по теме	Чтение писем известных писателей. Подбор дидактического материала. Сочинение-письмо
32 33 34		Итоги	2	Выпуск альманаха сочинений газетных жанров	

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гринина-Земскова А.М. Обучение сочинениям типа газетных жанров, Волгоград, 1977.
2. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: пособие для учителей.- М., 1977.
3. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров: пособие для учащихся/ сост. Т.А. Ладыженская. - М., 1986.
4. Новиков Л.А. Искусство слова.- М., 1991.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1998.