

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 167» городского округа Самара**

Программа рассмотрена на
заседании МО уч. рус. яз. и лит
Протокол № ___ от «__» ___ 2017 г.
Председатель МО уч. рус. яз. и лит.
_____/ Н.Н.Никонова /

Проверено:
Зам. директора по УВР
_____/А. П. Прибыткина/
«__» _____ 2017 г.

Утверждаю:
Директор _____/Т. С. Павлова/
«__» _____ 2017 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного курса
ЛИТЕРАТУРА**

Класс: 5-9

Программу разработали
учителя русского языка и литературы
Бедрина М.М.
Терелова С.А.
Никонова Н.Н.

Самара, 2017 год

Пояснительная записка

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2014 год; ООП ООО МБОУ Школы №167 г.о. Самара.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2015.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2009.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2013.

Целью изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 442 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме

- 5 класс — 102 ч,
- 6 класс — 102 ч,
- 7 класс — 68 ч,
- 8 класс — 68 ч,
- 9 класс — 102 ч.

Содержание курса

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

Петр Павлович Ершов. *«Конек – Горбунок».*

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalta Princeps».*

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«**Ночь перед Рождеством**».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «**Крестьянские дети**».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«**Кавказский пленник**».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «**Зима недаром злится...**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**»; **А. Н. Плещеев.** «**Весна**» (отрывок); **И. С. Никитин.** «**Утро**»,

«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. *«Снежная королева»*.

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.**
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев. «Муха».**

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик».* Роль власти и народа в достижении общественного блага. *«Осёл и Соловей».* Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...».* *«Опять незримые усилья...».* Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. *«Учись у них — у дуба, у березы...».* Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение *«Железная дорога».* Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка».* Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. *«Левша».* Понятие о сказе. Особенности сказа. *«Ужасный секрет»* тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Толстый и тонкий».* Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;
Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*;
А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина *«Алые паруса».* Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное — вокруг нас. *«Ни на кого не похожие»* герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».* **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...».* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского»*.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ *«Критики»*.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*. Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»*. **Г. Тукай.** Слово о поэте. *«Родная деревня», «Книга»*.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперида”*.

Геродот “Легенда об Арионе”. Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. “Одиссея”. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П.Мериме. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*».

И.А.Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. *«Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. *«Юшка».* непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя», «Обоз»*, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума *«Смерть Ермака»*. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. *«Пиковая дама»*. Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности

повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вергинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе.

Планируемые сроки проведения	№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
1 нед.	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	
Устное народное творчество (10 часов)				
1 нед.	2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	
1 нед.	3	Детский фольклор.	1	
2 нед.	4	Сказка как особый жанр фольклора.	1	
2 нед.	5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	
2 нед.	6	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	
3 нед.	7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	
3 нед.	8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
3 нед.	9	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	
4 нед.	10	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	
4 нед.	11	Р/р. Обучение написанию сочинения. «Мои любимые русские сказки».	1	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
4 нед.	12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1	
5 нед.	13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
Из русской литературы XVIII века (1 час)				
5 нед.	14	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	

Из русской литературы XIX века (40 часов)

5 нед.	15	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1	
6 нед.	16	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	
6 нед.	17	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	
6 нед.	18	Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Выразительное чтение басни.	1	
7 нед.	19	В/ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	
7 нед.	20	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	
7 нед.	21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	
8 нед.	22	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1	
8 нед.	23	Контрольная работа №1 по теме «От народного творчества до авторской литературы».	1	
8 нед.	24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	
9 нед.	25	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	
9 нед.	26	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
9 нед.	27	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	
10 нед.	28	Р/р. Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	
10 нед.	29	В/ч. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1	
10 нед.	30	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка	1	

		«Черная курица, или Подземные жители».		
11 нед.	31	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание.	1	
11 нед.	32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	
11 нед.	33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	
12 нед.	34	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место».	1	
12 нед.	35	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	
12 нед.	36	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
13 нед.	37	Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1	
13 нед.	38	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	
13 нед.	39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова.	1	
14 нед.	40	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	
14 нед.	41	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1	
14 нед.	42	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	
15 нед.	43	Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима.	1	
15 нед.	44	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1	
15 нед.	45	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	
16 нед.	46	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль	1	

		«Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
16 нед.	47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	
16 нед.	48	Странная дружба Жилина и Дины.	1	
17 нед.	49	Краткость и выразительность языка рассказа.	1	
17 нед.	50	Р/р. Как работать над сочинением. «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	
17 нед.	51	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1	
18 нед.	52	В/ч. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	
18 нед.	53	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1	
18 нед.	54	Р/р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	
Из русской литературы XX века (31 час)				
19 нед.	55	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы».	1	
19 нед.	56	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	
19 нед.	57	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	
20 нед.	58	Путь Васи к правде и добру.	1	
20 нед.	59	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	
20 нед.	60	Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1	
21 нед.	61	С.А.Есенин. Слово о поэте.	1	

		Образ родного дома в стихах Есенина.		
21 нед.	62	Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	1	
21 нед.	63	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».	1	
22 нед.	64	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	
22 нед.	65	В/ч. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1	
22 нед.	66	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1	
23 нед.	67	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	
23 нед.	68	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1	
23 нед.	69	Р/р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Сказка К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1	
24 нед.	70	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
24 нед.	71	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	
24 нед.	72	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1	
25 нед.	73	Контрольная работа №3 по творчеству писателей первой половины XX века.	1	
25 нед.	74	А.П.Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	
25 нед.	75	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро».	1	

		Сюжет рассказа, его герои.		
26 нед.	76	Человек и природа в рассказе.	1	
26 нед.	77	Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	
26 нед.	78	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1	
27 нед.	79	Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	
27 нед.	80	Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1	
27 нед.	81	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1	
28 нед.	82	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка».	1	
28 нед.	83	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	
28 нед.	84	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор.	1	
29 нед.	85	В/ч. Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	
Из зарубежной литературы (11 часов)				
29 нед.	86-87	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».	2	
30 нед.	88-89	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	2	
30 нед.	90	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1	
31 нед.	91	Два мира сказки «Снежная королева».	1	
31 нед.	92-93	В/ч. Писатели-сказочники и их герои.	2	
32 нед.	94	Марк Твен. Слово о писателе.	1	

		«Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
32 нед.	95	Том Сойер и его друзья.	1	
32 нед.	96	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	
Повторение изученного в 5 классе (6 часов)				
33 нед.	97	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	1	
33 нед.	98	Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века.	1	
33 нед.	99	Анализ контрольной работы.	1	
34 нед.	100-101	В/ч. Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы.	2	
34 нед.	102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе.

Планируемые сроки проведения	№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
1 нед.	1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
Устное народное творчество (4 часа)				
1 нед.	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
1 нед.	3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
2 нед.	4	Загадки. Конкурс загадок.	1	
2 нед.	5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1	
Из древнерусской литературы (1 час)				
2 нед.	6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
Из русской литературы XVIII (1 час)				
3 нед.	7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	
Из русской литературы XIX века (54 часа)				
3 нед.	8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
3 нед.	9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
4 нед.	10	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	
4 нед.	11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	
4 нед.	12	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	
5 нед.	13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	
5 нед.	14	Лирика Пушкина	1	
5 нед.	15	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	
6 нед.	16	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
6 нед.	17	Контрольная работа № 3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	

6 нед.	18	Анализ контрольной работы. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
7 нед.	19	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1	
7 нед.	20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	
7 нед.	21	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
8 нед.	22	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
8 нед.	23	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1	
8 нед.	24	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1	
9 нед.	25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	
9 нед.	26	Обобщение по повести «Дубровский».	1	
9 нед.	27	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	
10 нед.	28	Анализ контрольной работы, работа над ошибками в сочинении.	1	
10 нед.	29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	
10 нед.	30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	
11 нед.	31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	
11 нед.	32	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	

11 нед.	33	Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
12 нед.	34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
12 нед.	35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
12 нед.	36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
13 нед.	37	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1	
13 нед.	38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	
13 нед.	39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	
14 нед.	40	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	
14 нед.	41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	
14 нед.	42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
15 нед.	43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
15 нед.	44	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	
15 нед.	45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1	
16 нед.	46	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1	
16 нед.	47	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	

16 нед.	48	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1	
17 нед.	49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
17 нед.	50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
17 нед.	51	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	
18 нед.	52	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
18 нед.	53	Сказовая форма повествования.	1	
18 нед.	54	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	
19 нед.	55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	
19 нед.	56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
19 нед.	57	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1	
20 нед.	58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
20 нед.	59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1	
20 нед.	60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
21 нед.	61	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	
Из русской литературы XX века (28 часов)				
21 нед.	62	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	
21 нед.	63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	
22 нед.	64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
22 нед.	65	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	

22 нед.	66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
23 нед.	67	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
23 нед.	68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
23 нед.	69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
24 нед.	70	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
24 нед.	71	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
24 нед.	72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
25 нед.	73	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
25 нед.	74	Трудности военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
25 нед.	75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
26 нед.	76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
26 нед.	77	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	
26 нед.	78	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
27 нед.	79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	
27 нед.	80	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
27 нед.	81	«Звезда полей» Николая Рубцова	1	
28 нед.	82	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	

28 нед.	83	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	
28 нед.	84	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	
29 нед.	85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
29 нед.	86	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
29 нед.	87	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
30 нед.	88	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	
30 нед.	89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
Из зарубежной литературы (13 часов)				
30 нед.	90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	
31 нед.	91	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1	
31 нед.	92	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
31 нед.	93	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа	1	
32 нед.	94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
32 нед.	95-96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	2	
33 нед.	97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
33 нед.	98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	
34 нед.	100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	
34 нед.	102	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения	1	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе.

Планируемые сроки проведения	№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
Введение (1ч.)				
1 нед.	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)				
1 нед.	2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	
2 нед.	3	Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	
2 нед.	4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	1	
3 нед.	5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	
3 нед.	6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1	
4 нед.	7	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)				
4 нед.	8	«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
5 нед.	9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)				
5 нед.	10	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1	
6 нед.	11	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На	1	

		птичку», «Река времен в своем стремленьи...»		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч.)				
Александр Сергеевич Пушкин (3ч.)				
6 нед.	12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	
7 нед.	13	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	
7 нед.	14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина».	1	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч.)				
8 нед.	15	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	
8 нед.	16	Защита Калашниковым человеческого достоинства. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	
9 нед.	17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	
9 нед.	18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	
Николай Васильевич Гоголь (5ч.)				
10 нед.	19	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	
10 нед.	20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
11 нед.	21	Противопоставление Остапа	1	

		Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		
11 нед.	22	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
12 нед.	23	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)				
12 нед.	24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1	
13 нед.	25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека.	1	
Николай Алексеевич Некрасов (3ч.)				
13 нед.	26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы	1	
14 нед.	27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	
14 нед.	28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	
Алексей Константинович Некрасов (1ч.)				
15 нед.	29	А.К. Толстой. «Василий Шиов», «Михайло Репнин» как исторические баллады	1	
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2ч.)				
15 нед.	30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова- Щедрина	1	
16 нед.	31	Контрольная работа №4 по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова- Щедрина	1	

Лев Николаевич Толстой (3ч.)				
16 нед.	32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	
17 нед.	33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	
17 нед.	34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3ч.)				
18 нед.	35	А.П. Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	1	
18 нед.	36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	
19 нед.	37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	
«Край ты мой, родимый край...» (2ч.)				
19 нед.	38	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1	
20 нед.	39	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч.)				
Иван Алексеевич Бунин (2ч.)				
20 нед.	40	И.А. Бунин. Воспитание детей в семье в рассказе «Цифры»	1	
21 нед.	41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	
Максим Горький (2ч.)				
21 нед.	42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	
22 нед.	43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль»	1	
Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)				
22 нед.	44	В.В. Маяковский. Стихотво-	1	

		рение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
23 нед.	45	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
Леонид Николаевич Андреев (2ч.)				
23 нед.	46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1	
24 нед.	47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1	
Андрей Платонович Платонов (2ч.)				
24 нед.	48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка»	1	
25 нед.	49	Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века	1	
Борис Леонидович Пастернак (2ч.)				
25 нед.	50	Картины природы, преображенные поэтическим зрением. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»	1	
26 нед.	51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1	
На дорогах войны (1ч.)				
26 нед.	52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях	1	
Федор Александрович Абрамов (1ч.)				
27 нед.	53	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	
Евгений Иванович Носов (2ч.)				
27 нед.	54	Сила внутренней духовной	1	

		красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»		
28 нед.	55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя»	1	
Юрий Павлович Казаков (1ч.)				
28 нед.	56	Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	
«Тихая моя Родина» (1ч.)				
29 нед.	57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина	1	
Александр Грифонович Твардовский (1ч.)				
29 нед.	58	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...»	1	
Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.)				
30 нед.	59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах «Земля родная»	1	
Михаил Зощенко (1ч.)				
30 нед.	60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	
Песни на слов а русских поэтов XX века (1ч.)				
31 нед.	61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни	1	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)				
31 нед.	62	Творчество Р. Гамзатова	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)				
32 нед.	63	Представление народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бернса	1	
32 нед.	64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в	1	

		стихотворении Дж. Г. Байрона		
33 нед.	65	Японские трехстишия	1	
33 нед.	66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	1	
34 нед.	67	Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле	1	
34 нед.	68	Итоговый тест	1	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

Планируемые сроки проведения	№ урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)				
1 нед.	1	Русская литература и история	1	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)				
1 нед.	2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...»	1	
2 нед.	3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)				
2 нед.	4	Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов	1	
3 нед.	5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII (3ч.)				
3 нед.	6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
4 нед.	7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	
4 нед.	8	Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35ч.)				

5 нед.	9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	
5 нед.	10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
6 нед.	11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
6 нед.	12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	
7 нед.	13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина на «К****» и «19 октября»	1	
7 нед.	14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	
8 нед.	15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
8 нед.	16	Маша Миронова- нравственная красота героини повести А.С Пушкина «Капитанская дочка»	1	
9 нед.	17	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
9 нед., 10 нед.	18,19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	2	
10 нед.	20	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина	1	
11 нед.	21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	
11 нед.	22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	

12 нед.	23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
12 нед.	24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы	1	
13 нед.	25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	
13 нед.	26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	
14 нед.	27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
14 нед.	28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
15 нед.	29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
15 нед.	30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
16 нед.	31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	
16 нед.	32	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	
17 нед.	33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С. Тургенева	1	
17 нед.	34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»	1	
18 нед.	35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
18 нед.	36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова	1	

		«Старый гений»		
19 нед.	37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
19 нед.	38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
20 нед.	39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
20 нед.	40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	
21 нед.	41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами.» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	
21 нед.	42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	
22 нед.	43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч.)				
22 нед.	44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунин «Кавказ»	1	
23 нед.	45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	
23 нед.	46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
24 нед.	47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
24 нед.	48	Контрольная работа №5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	

25 нед.	49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
25 нед.	50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1	
26 нед.	51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
26 нед.	52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	
27 нед.	53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
27 нед.	54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	
28 нед.	55	Контрольная работа №6 по творчеству А.Т. Твардовского	1	
28 нед.	56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»	1	
29 нед.	57	А. И. Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
29 нед.	58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
30 нед.	59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
30 нед.	60	Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
31 нед.	61	И.Ф. Анненский «Снег», Д.С.	1	

		Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»		
31 нед.	62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...», З.Н. Гиппиус «Знайте!»	1	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)				
32 нед.	63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира	1	
32 нед.	64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	1	
33 нед.	65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1	
33 нед.	66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера	1	
34 нед.	67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
34 нед.	68	Итоговое тестирование	1	

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Литература Древней Руси	3
Русская литература XVIII века	9
Из русской литературы I половины XIX века	5
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	8
Творчество А.С.Пушкина	16
Творчество М.Ю.Лермонтова	16
Творчество Н.В.Гоголя	7
Русская литература второй половины XIX века	4
Русская литература XX века. Проза	9
Русская литература XX века. Поэзия	17
Из зарубежной литературы	6
Итоговые уроки	1
Итого	102

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

в 9 классе

Сроки проведения	№пп	Тема урока	Кол-во часов	примечание
		Введение (1 час)		
1 неделя	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	
		Литература Древней Руси (3 часа)		
	2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	
	3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	
2 неделя	4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1	
		Русская литература 18 века (9 часов)		
	5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века.	1	
	6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	
3 неделя	7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
	8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	
	9	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация.	1	
4 неделя	10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	
	11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	

	12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1	
5 неделя	13	<i>Внеклассное чтение №1.</i> Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	
	14	<i>Урок развития речи №1.</i> Контрольное сочинение.	1	
		Из русской литературы первой половины 19 века (5 часов)		
	15	<i>Урок внеклассного чтения №2.</i> Русские поэты первой половины 19 века	1	
6 неделя	16	В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Особенности языка и стиля стихотворения «Море».	1	
	17	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Отношение романтика к слову	1	
	18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	
7 неделя	19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	
		А.С.Грибоедов (8 часов)		
	20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума».	1	
	21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
8 неделя	22	«Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
	23	«Горе от ума»: язык комедии.	1	
	24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
9 неделя	25	<i>Урок развития речи №2.</i> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
	26-27	<i>Контрольная работа за 1 четверть. Анализ контрольной работы.</i>	2	
		А.С.Пушкин (16 часов)		
10 неделя	28	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская	1	

		лирика.		
	29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	1	
	30	А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.	1	
11 неделя	31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	
	32	Две Болдинские осени в творчестве А.С.Пушкина	1	
	33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении	1	
12 неделя	34	<i>Урок развития речи №3.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина	1	
	35	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии.	1	
	36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	
13 неделя	37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	
	38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	
	39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
14 неделя	40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	
	41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	
	42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	
15 неделя	43	<i>Урок развития речи №4.</i> А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	
		М.Ю.Лермонтов (15 часов)		
	44	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и	1	

		творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта		
	45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
16 неделя	46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1	
	47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	
17 неделя	48-49	<i>Контрольная работа за 2 четверть. Анализ контрольной работы.</i>	2	
	50	<i>Урок развития речи №5.</i> М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	
	51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
18 неделя	52	«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	
	53	«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорниа как средство самораскрытия его характера.	1	
	54	«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	
19 неделя	55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
	56	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	
	57	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
20 неделя	58	<i>Урок развития речи №6.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
		Из зарубежной литературы (1 час)		
	59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	

		Н.В.Гоголь (7 часов)		
	60	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	
21 неделя	61	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	
	62	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	
	63	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	
22 неделя	64	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора	1	
	65	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	
	66	<i>Урок развития речи №7.</i> Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	1	
		Русская литература второй половины 19 века (4 часа)		
23 неделя	67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	
	68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
	69	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	
24 неделя	70	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	
		Русская литература 20 века. (26 часов)		
	71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	
	72	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	
25 неделя	73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте.	1	
	74	А.А.Блок. Образ Родины в	1	

		творчестве поэта.		
	75	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1	
26 неделя	76	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1	
	77	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	
27 неделя	78-79	<i>Контрольная работа за 3 четверть. Анализ контрольной работы.</i>	2	
	80	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта	1	
	81	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	
28 неделя	82	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	
	83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	
	84	М.И.Цветаева. Образы родины и Москвы в лирике Цветаевой.	1	
29 неделя	85	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.	1	
	86	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	1	
	87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе.	1	
30 неделя	88	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1	
	89	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	
	90	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	
31 неделя	91	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.	1	
	92	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе.	1	
	93	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Проблемы и	1	

		интонации стихов о войне		
32 неделя	94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	
	95	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	
	96	<i>Контрольная работа за 4 четверть</i>	1	
33 неделя	97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века	1	
		Из зарубежной литературы (4 часа)		
	98	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
	99	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
34 неделя	100	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (Обзор с чтением отдельных сцен)	1	
	101	И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
		Итоговый урок (1 час)		
	102	Итоги года и задания для летнего чтения	1	

