

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Школа №167» городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании
МО «_____»
Протокол № ___ от «_» _____ 20__ г.

Председатель МО

_____/_____/

Проверено
«__» _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____/_____/

Утверждаю
Директор школы
_____/_____/
«__» _____ 20__ г.
(приказ № от 00.08.20__)
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Мир дизайна»

Срок реализации: 1 год

Программа составлена: Бенеке Н.В.

Самара, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе программы элективного курса «Мир дизайна» // Предпрофильная подготовка девятиклассников по ОО «Искусство». – М.: АПК и ПРО, 2004. – С.42-47.

Программа предназначена для предпрофильной подготовки обучающихся 9 классов с направленностью на художественно-эстетический и технологический профили.

Элективный курс «Мир дизайна» расширяет и углубляет базовый компонент основного общего образования по направлению «Технология. Обслуживающий труд» в рамках модуля «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов». Программа применима для групп школьников с различным уровнем подготовки, что достигается обобщённостью включённых в неё знаний. Данный элективный курс позволяет девятиклассникам ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Курс является профессиональной пробой в системе «человек – художественный образ». Его идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным) процессом, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

В данной программе предложены четыре технологии, представляющие различные материалы и способы их обработки (лоскутопластика, вышивка, батик, флористика). Интеграция в данном случае понимается как объединение в едином ансамбле (костюме или интерьере) всех или некоторых из предлагаемых технологий. Целостность объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта проектной деятельности (дизайн – проекта костюма, интерьера).

Структура курса представлена тремя разделами: «Основы дизайна», «Художественно-прикладные технологии», «Дизайн-технологии».

Раздел 1. «Основы дизайна» знакомит учащихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; особенностями с деятельностью в области дизайна, и необходимыми для этого качествами личности.

Раздел 2. «Художественно-прикладные технологии» предусматривает знакомство каждого учащегося со всеми видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе, но глубокое изучение работы с материалом не предполагается.

Учащиеся получают общее представление о прикладных возможностях различных технологий художественной обработки материалов и осваивают некоторые способы и приёмы работы с различными материалами. Данный раздел имеет модульную структуру. Здесь могут быть представлены не четыре, а две-три технологии. Однако сокращение числа художественно-прикладных технологий нежелательно, так как у учащихся уменьшится вариативность выбора.

Обучение на пробном курсе допускает использование и других видов художественно-прикладных технологий.

Раздел 3. «Дизайн-технологии» включает в себя теорию и практику дизайна – проектирования костюма или интерьера (могут быть и другие объекты дизайна). Занятия проводятся в форме деловой игры Студия «Арт-дизайн». Итогом работы является защита проекта. Дизайн-проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний и умений в области дизайна и художественно-прикладных технологий.

Изучение курса возможно в группах смешанного состава при соответствующем отборе художественно-прикладных технологий.

Формой отчетности, позволяющей оценить успешность усвоения материала курса, является защита дизайн-проекта.

Цель курса: выявление у учащихся склонности к дизайнерской деятельности; оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения.

Образовательные задачи курса:

- активизация творческого потенциала школьников;
- овладение учащимися прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
- выявление и развитие у них коммуникативных способностей.
- создать условия для формирования умения работать в группе;
- дать школьникам представление о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- познакомить с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России;
- получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий;
- развитие у обучающихся способностей к рефлексивному анализу;
- освоение ими базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;
- способствовать реализации интереса к художественному проектированию одежды;
- способствовать эстетическому восприятию, формированию у учащихся вкуса, творческого воображения;

Учащийся должен знать:

- понятие “дизайн”;
- понятия “проектирование” и “моделирование”;
- источники творчества дизайнера;
- имена ведущих дизайнеров одежды;
- силуэтные формы;
- основные стили в одежде;
- цветовое решение одежды.

Учащийся должен уметь:

- эскизировать модели одежды по шаблону;
- моделировать отделки и изделия из платков;
- проектировать модель из бросового материала.

Учащийся должен иметь представление:

- о видах дизайна;
- о высокой и промышленной моде.
-

Элективный курс рассчитан на 17 учебных часов, 1 час в неделю.

Основные формы обучения:

- при освоении художественно-прикладных технологий – индивидуальная и парная;
- при дизайн-проектировании – работа в малых группах (3-5 человек).

Основные методы обучения:

- метод проектов;
- метод проблемного изложения.

Содержание программы

Раздел 1. Основы дизайна

Тема 1. Введение в курс.

Теория возникновения дизайна. История дизайна в стилях.

Тема 2. Профессия – дизайнер. Историческая справка.

Профессия в современности. Уникальные стороны профессии. Необходимые качества, обязанности, плюсы и минусы профессии. К чему нужно быть готовым, где учат, заработная плата.

Тема 3. Психология в дизайне. Человеческий фактор индустрии моды.

Тема 4. Дизайн как художественно-проектная деятельность.

Дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию предметной среды. Принципы дизайна: удобство, экономичность, красота. Основы экономики. Пропорции. Золотое сечение. Композиция и цвет в дизайне. Стиль. Исторические и современные стили. Роль художественного воображения в дизайне. Профессия дизайнера.

Практическая работа: упражнения на развитие воображения; выявление качеств личности, профессионально значимых в сфере дизайна.

Дизайн костюма. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.

Композиция костюма. Элементы костюма: головные уборы, плечевая одежда, поясная одежда. Развитие традиций в современном костюме. Декор в костюме.

Практическая работа: выполнение эскизов костюмов с учетом принципов дизайна.

Дизайн интерьера. *Дизайн текстиля для дома.* Понятие об интерьере. Сведения о пошиве постельного белья, занавесей, портьер, чехлов для подушек, покрывал. Интересные идеи, которые помогут украсить дом.

Человек и пространство. Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна. Зависимость дизайна от стиля.

Практическая работа: дизайн окна; эскиз покрывала; эскиз интерьера гостиной; дизайн подушки.

Раздел 2. Художественно-прикладные технологии

Декоративные и отделочные материалы. Цветовые решения готовых изделий. Знакомство с понятиями цветовой гаммы, подбор ниток, декоративных отделок, материалов, фурнитуры для выполнения вышивки, аппликации. Примерная тематика практических работ: отделка вышивкой или аппликацией швейного изделия; изготовление панно в этих техниках.

Тема 5. Пэчворк – как вид декоративно-прикладного творчества.

- Текстильный лоскут как материал для творчества.
- Лоскутопластика в дизайне костюма.
- Основные подходы к дизайну костюма: создание «лоскутной» ткани; использование лоскутных фрагментов и вставок.
- Элементы лоскутопластики в декоре костюма.

Практическая работа: создание разнообразных фактур из текстильного лоскута, создание изделий мелкой лоскутной пластики. Аксессуары одежды (пояса, бусы, сумочки, галстуки и т.п.). Поиск нестандартных решений применения лоскутопластики в элементах костюма. Изготовление фрагментов костюма в материале.

Лоскутопластика в дизайне интерьера.

Лоскутопластика в декоре жилого и общественного интерьера. Разнообразие предметов интерьера с использованием лоскутопластики (ширмы, абажуры, шторы, объемные декоративные композиции и т.д.).

Практическая работа: выполнение образцов (фрагментов) предметов интерьера в лоскутопластике; эскизирование; макетирование; работа с материалом.

Тема 6. Батик.

Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества. Технологии выполнения батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности. Материалы, инструменты и оборудование. Основы композиций разных жанров (натюрморт, пейзаж, анималистическая). Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде, в интерьере.

Практическая работа: выполнение эскизов разных вариантов батика; выполнение двух-трех вариантов законченных композиций росписи на ткани; освоение техники росписи

«по-сырому»; работа с акварелью и гуашью; дополнительные эффекты в росписи тканей; ткань с печатными узорами; роспись ткани с помощью аэрографа; свободная техника письма.

Тема 7. Флористика.

Флористика как вид декоративно-прикладного творчества. Флористическое оформление костюма и аксессуаров (шляпа, сумка, бутоньерка на платье, ручной букет).

Практическая работа: подготовка живого материала и техника работы с ним; создание элементов флористической аранжировки костюма (на выбор).

Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные.

Выбор формы сосуда для флористической композиции. Практика составления композиций (классических и современных). Использование модифицированных материалов как одно из направлений флористики.

Раздел 3. Дизайн-технологии

Тема 8. Учебный дизайн-проект. Выбор объекта проекта и его выполнение.

Примерная тематика проектов: дизайн и пошив изделия в технике лоскутной пластики, в народном стиле с отделкой вышивкой или аппликацией; детская одежда; карнавальный костюм и др. Ролевая игра «Посещение студии «Арт-дизайна»».

Тема 10. Презентация итоговой работы.

Тематическое планирование элективного курса

Наименование раздела, темы	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел 1. Основы дизайна.	8	5	3
Тема 1. Введение в курс. Теория возникновения дизайна. История дизайна в стилях.	2	2	-
Тема 2. Профессия – дизайнер. Историческая справка. Профессия в современности. Уникальные стороны профессии.	2	1	1
Тема 3. Психология в дизайне. Человеческий фактор индустрии моды.	2	1	1
Тема 4. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Дизайн интерьера. Дизайн костюма.	2	1	1
Раздел 2. Художественно-прикладные	6	1.5	4.5

технологии.			
Тема 5. Пэчворк.	2	0,5	1,5
Тема 6. Батик.	2	0,5	1,5
Тема 7. Флористика.	2	0,5	1,5
Раздел 3. Дизайн-технологии.	3	1	2
Тема 8. «Дизайн-проект» (деловая игра Студия «Арт-дизайн»)	2	-	2
Тема 9. Презентация итоговой работы	1	1	-
Итого:	17	7,5	9,5

Приложения:

- Описание хода проектной деятельности ([Приложение 1](#))
- Рекомендации учащимся по подготовке доклада для защиты проекта ([Приложение 2](#))
- Советы психолога. Как контролировать внимание аудитории? ([Приложение 3](#))
- Список литературы для учителей и учащихся ([Приложение 4](#))
- Методические рекомендации ([Приложение 5](#))

Литература для учителя

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2000.
3. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учебное пособие. – М.: Академия, 2003.
4. Ильинский М.М. Её величество Moda. – Смоленск: Русич, 1997.
5. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Moda и крой. – М.: Институт индустрии моды, 2001 Асманн Петер. Современная флористика. - М.: Культура и традиции, 1998.
6. Бравина Т. А Батик. - М.: ГОУ « Поиск», 2005.
7. Венгер Л. А П. Педагогика способностей. - М.: Знание, 1973.
8. Джудит Блэклок. Букеты и композиции. - М.:Фитон+, 2003.
9. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник под общей ред. Г. Б.Минервина и В.т. Шимко. - М.:Архитектура-С,2004.
10. Иттен Иоханнесс. Искусство цвета. - М.:Изд-во д.дронов, 2001.
11. Кандинский В.А Точка и линия на плоскости. - Спб.: Азбука-Классика,2004.
12. Концепция профильного обучения на старшей ступени образования. Профильная школа. - 2003. - NQ1.
13. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года Официальные документы в образовании.-2002.-NQ4
14. Лернер И.Я. Проблемное обучение- М.: Знание., 1974.

15. *Михайлов С.М.* Основы дизайна: учебник для вузов, под ред. С.М.Михайлова.- М.:
16. Союз дизайнеров,2002.
17. *Нагель О.И.* Художественное лоскутное шитье (основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): учебно-методическое пособие для учителя. Школьная Пресса,2004.