

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 167» городского округа Самара**

Программа рассмотрена на
заседании МО
Протокол № ___ от «__» ___ 2016 г.
Председатель МО
_____ //

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____/А. П. Прибыткина/
«__» _____ 2016 г.

Утверждаю:
Директор _____/Т. С. Павлова/
«__» _____ 2016 г.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Класс: 5-8

Программу составила
учитель ИЗО
Н.В.Бенеке

г. Самара, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС основного общего образования

авторской программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой,

ООП ООО МБОУ ШКОЛЫ № 167 г. о. Самара

УМК под редакцией Т.Я. Шпикаловой:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2012.

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.

4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.

5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-VIII классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 136 часов за 4 года.

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности**:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) – графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств

Цель предмета:

- Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Задачи предмета:

- - развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- - овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды, жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Основное содержание образования в 5 классе

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 10 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Основное содержание образования в 6 классе

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн

одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 10 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов, М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музей Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Основное содержание образования в 7 классе

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 10 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Основное содержание образования в 8 классе

Раздел 1 Архитектура и скульптура России. 8 часов.

Архитектура – летопись времён в национальных образах пространственной среды. К.Ф.Юон – мастер пейзажной и исторической живописи. Памятники архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска. Влияние градостроительных принципов на архитектурный облик российских городов. Архитектурный образ родного города. Творческие работы в разных видах художественной выразительности – графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Триумфальные арки – эпический архитектурный монумент. Сочетание масштаба, лаконичности, выразительности и строгости архитектуры Мастера русского барокко Б.Ф.Растелли, А.Ринальди, русского классицизма К.Росси, В.Стасов, Д. Кваренги

Раздел 2 Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры . 8 часов.

Виды монументально – декоративное искусства фреска, сграффито , мозаика, витраж. Фресковая живопись России. Храмовая живопись XIв.. XVIII-XXвв. – мозаика, мозаичное панно, витраж,. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Сюжет ,композиция, колорит материалы и техники исполнения.

Раздел 3 Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции . 8 часов.

Интеграция различных явлений в искусстве и действительности. Роль дизайна в промышленности. Дизайн интерьера, гармонизация предметного мира. Мода и дизайн одежды, стили одежды. Российская мода XVIII-XX вв.

Раздел 4 Искусство конца 19- начала 20вв. поиск новых художественных форм изображения действительности. Принципы социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в. и его развитие. 10 часов.

Великие мастера русского и европейского искусства XVIII-XIX вв. Художники импрессионисты П.Сезанн, К.А.Коровин, В.А.Серов, мастера реалистического искусства П.Сезанн, А.Матисс, Г.Климт, К.Моне, М.А.Врубель, В.В.Кандинский. Новые формы, идеи, техники в искусстве. Техника пуантилизма ,кубизма, лучизм. Русский авангард – художественная афиша.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

Планируемые сроки проведения	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Раздел: Образ матери-земли в искусстве.			8 часов	
Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.			3 часа	
	1	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1 час	
	2	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1 час	
	3	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1 час	
Тема: Образ плодородия земли в изобразительном искусстве			5 часов	
	4	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1 час	
	5	Колорит в живописи. Тон и тональные	1 час	

		отношения.		
	6	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1 час	
	7	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1 час	
	8	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1 час	
Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.			8 часов	
Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.			4 часа	
	9	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников	1 час	
	10	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1 час	
	11	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1 час	
	12	Художник – творец – гражданин.	1 час	
Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.			2 часа	
	13	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1 час	
	14	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1 час	
Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.			2 часа	
	15	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1 час	
	16	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1 час	
Раздел: Мудрость народной жизни в искусстве.			10 часов	
Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества			5 часов	
	17	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1 час	
	18	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1 час	
	19	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1 час	
	20	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1 час	
	21	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор	1 час	
Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»			2 часа	
	22	Художник и театр. В. Васнецов как	1 час	

		театральный художник.		
	23	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1 час	
Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры 3 часа				
	24	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1 час	
	25	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1 час	
	26	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1 час	
Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.			8 часов	
Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. 2 часа				
	27	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1 час	
	28	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1 час	
Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате			2 часа	
	29	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1 час	
	30	Композиция в плакате. Символика цвета	1 час	
Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве. 4 часа				
	31	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1 час	
	32	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1 час	
	33	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1 час	
	34	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1 час	
			ИТОГО: 34 часа	

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

Планируемые сроки проведения	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Раздел программы (количество часов)			8 часов	
1	1	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1	
2	2	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	
Тема: Сияние цветущей природы				

на лаковых подносах			2 часа	
3	3	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово	1	
4	4	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	
Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.			4 часа	
5	5	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников	1	
6	6	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	
7	7	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века	1	
8	8	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	
Раздел: Многообразие форм и мотивов Орнаментального изображения предметного мира.			7 часов	
Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.			5 часов	
9	9	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	
10	10	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	
11	11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве	1	
12	12	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	
13	13	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	
Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.			2 часа	
14	14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	
15	15	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	
Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов			9 часов	
Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.			4 часа	

16	16	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	
17	17	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	
18	18	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	
19	19	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	
Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.			2 часа	
20	20	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта	1	
21	20	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта	1	
Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль			3 часа	
22	22	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	
23	23	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	
24	24	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	
Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.			11 часов	
Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.			4 часа	
25	25	Символ птицы в народной игрушке.	1	
26	26	Птица как символ весны в творчестве русских художников	1	
27	27	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	
28	28	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	
Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.			2 часа	
29	29	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	
30	30	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестеро	1	
Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве			2 часа	
31	31	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер	1	
32	32	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	
Тема: Художественные музей мира, России.			2 часа	

33	33	Крупнейшие художественные музеи страны	1	
34	34	Ведущие художественные музеи мира	1	
ИТОГО:			34 часа	

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

Планируемые сроки проведения	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Раздел: Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов				
Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже 2 часа				
1		Виды архитектуры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	
2	2	Архитектурный пейзаж	1	
Тема: Предметная среда человека в натюрморте.			3 часа	
3	3	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо	1	
4	4	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	
5	5	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1	
Тема: Образ взаимоотношений человек и пространства помещения			3 часа	
6	6	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	
7	7	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	
8	8	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов	1	
Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов				
Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.			3 часа	
9	9	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	
10	10	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	
11	11	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	
Тема: Одежда и быт русских дворян.			3 часа	
12	12	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов	1	
13	13	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1	

14	14	Тема праздника в иконописи, живописи и графике	1	
Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры			10 часов	
Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.			8 часов	
15	15	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1	
16	16	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства	1	
17	17	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1	
18	18	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	
19	19	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка	1	
20	20	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки	1	
21	21	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	
22	22	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	
Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.			2 часа	
23	23	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	
24	24	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1	
Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.			10 часов	
Тема: Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.			5 часов	
25	25	Мечты о полете в творчестве художников	1	
26	26	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	
27	27	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1	
28	28	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	
29	29	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	
Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.			2 часа	
30	30	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	
31	31	Пропорции и пропорциональные	1	

		отношения как средства композиции.		
Тема: Скульптура и архитектура				
как виды пластических искусств			3 часа	
32	32	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	1	
33	33	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1	
34	34	Синтез изобразительного искусства и архитектуры	1	
			ИТОГО: 34 часа	

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

Планируемые сроки проведения	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Раздел: Архитектура и скульптура России			8 часов	
Тема: События истории и культуры, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России			4 часа	
1	1	Архитектура – летопись времён	1	
2	2	Памятники архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода и др. городов России.	1	
3	3	Любимые места в Самаре	1	
4	4	Архитектурный городской пейзаж	1	
Тема: Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры			4 часа	
5	5	Памятники архитектуры и скульптуры 18-20 вв.	1	
6	6	Мемориальные архитектурные сооружения в честь Великих побед России	1	
7	7	Скульптура ,монумент, монументальная скульптура.	1	
8	8	Мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль.	1	
Раздел: Монументально - декоративное искусство в пространстве культуры			8 часов	
Тема: Идеи и монументально - декоративного искусства			8 часов	
9	9	Монументально – декоративная живопись в архитектурной среде .Фреска	1	
10	10	Сграффито	1	
11	11	Мозаика	1	
12	12	Мозаика	1	

13	13	Витраж	1	
14	14	Витраж	1	
15	15	Граффити	1	
16	16	Монументально – декоративная живопись Вокруг нас	1	
Раздел: Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции			8 часов	
Тема: Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды			2 часа	
17	17	Транспортные средства	1	
18	18	Дизайн торговой марки	1	
Тема: Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека			2 часа	
19	19	Художественные и функциональные качества интерьера.	1	
20	20	Эскиз проекта интерьера	1	
Тема: Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.			4 часа	
21	21	Российская мода: исторический опыт 18- начала 20 вв.	1	
22	22	Мода и дизайн одежды: молодёжный Стил ь 60-х годов 20в.	1	
23	23	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.	1	
24	24	Спортивный стиль одежды.	1	
Раздел: Искусство конца 19- начала 20вв. поиск новых художественных форм изображения действительности. Принципы социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20в. и его развитие.			10 часов	
Тема: От импрессионизма к авангардной живописи 20в.			8 часов	
25	25	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 -начала20вв.	1	
26	26	Пуантилизм	1	
27	27	Кубизм	1	
28	28	Лучизм	1	
29	29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.	1	
30	30	Агитационный фарфор	1	
31	31	Художественная афиша	1	
32	32	Рекламная продукция	1	
Тема: Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти			2 часа	
33	33	Соцреализм	1	
34	34	Музей в современной культуре	1	
ИТОГО:			34 часа	

Литература и средства обучения

а) основная литература:

6. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
7. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
9. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2012.
10. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.
11. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.
12. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.
13. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.